

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Sex Paintings Betty Tompkins

For the first time in France, Galerie Bremond Capela (formerly cadet capela) presents a major exhibition dedicated to Betty Tompkins, a key figure in contemporary art and a pioneer in the representation of female sexuality.

For over fifty years, the American artist has challenged conventions by appropriating erotic imagery and transforming it into monumental and delicate works. Her iconic Fuck Paintings series, initiated in 1969, repurposes intimate body fragments, turning them into compositions that verge on abstraction, where the painterly material reveals a raw sensuality devoid of fetishization. Through her hyperrealistic treatment of blur and texture, Betty Tompkins questions the boundaries between eroticism and abstraction, confronting the viewer with the power of the image itself.

Long censored and overlooked in an art world dominated by the male gaze, Tompkins continued her work with unwavering determination. Rediscovered in the 2000s, thanks to a growing interest in feminist art and the reassessment of marginalized artists, she is now celebrated for her vital role in deconstructing taboos and reclaiming female desire.

This unprecedented exhibition revolves around Censored Painting #2 (Paris 1973 - Instagram 2019), a work inspired by the turbulent fate of Fuck Painting #1 (1969). Seized by customs and banned from entering France in 1973, this early piece was recently censored again—this time by Instagram—underscoring how little societal norms have evolved when it comes to the visibility of the female body. In an ironic twist, Fuck Painting #1 is now carefully preserved in the collections of the Centre Pompidou. Yet, its recent censorship highlights that despite an apparent broadening of discourse around sexuality and freedom of expression, depictions of the female body remain subject to the same prohibitions as decades ago.

Bremond Capela is pleased to present eleven major works from the Fuck Paintings, Pussy Paintings, and Sex Paintings series, showcasing the breadth of Tompkins' committed artistic practice. Her style, akin to photorealism, combines airbrush techniques with soft pastel backgrounds, occasionally incorporating misogynistic texts that she subverts to expose their absurdity. Through her paintings, Betty Tompkins stages the transgression of prohibitions and reveals what patriarchal morality has long sought to conceal: the sexual and creative power of women.

Her work resonates with ancient myths, particularly that of Demeter and Baubo, the ancient deity who lifts her skirt to expose her vulva, restoring joy and balance to the world. Tompkins reminds us of the vulva's original place as a symbol of fertility and regeneration before phallogocentric civilization rendered it unspeakable.

Betty Tompkins' work urges us to reconsider the representation of the female body, challenging prohibitions and reclaiming the vulva's rightful place in art history. Through her radical and militant aesthetic, she extends the legacy of 1970s feminism while reigniting a question that remains as urgent as ever: who decides what can be shown?

Betty Tompkins has presented recent solo exhibitions at MO.CO. Montpellier Contemporain, FR and The Flag Art Foundation, New York, USA. Her work has been featured in numerous group exhibitions, including Ordinary People: Photorealism and the Work of Art since 1968 at the Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA; Lacan, Centre Pompidou Metz, FR; A Woman Looking at Men Looking at Women, Muzeum Susch, Zerneš, CH; Half the Picture: A Feminist Look at the Collection, The Brooklyn Museum, Brooklyn, USA; Histórias da sexualidade, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, BR; Black Sheep Feminism: The Art of Sexual Politics, Dallas Contemporary, Dallas, USA; and Elles, Centre Pompidou, Paris, FR among others.

Her works can be found in the permanent collections of the Brooklyn Museum, Brooklyn, NY; Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, France; Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia, PA; Museum of the City of New York, New York, NY; Shelly & Donald Rubin Foundation, New York, NY, among others.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Sex Paintings Betty Tompkins

Pour la première fois en France, la Galerie Bremond Capela (anciennement cadet capela) consacre une exposition majeure à Betty Tompkins, figure incontournable de l'art contemporain et pionnière de la représentation de la sexualité féminine. Depuis plus de cinquante ans, l'artiste américaine défie les normes en s'appropriant des images érotiques pour les transfigurer en œuvres monumentales et délicates. Sa série emblématique Fuck Paintings, débutée en 1969, détourne des fragments de corps intimes pour les transformer en compositions presque abstraites, où la matière picturale révèle une sensualité brute et dénuée de fétichisation. À travers son traitement hyperréaliste du flou et des textures, Betty Tompkins questionne les frontières entre érotisme et abstraction, exposant le spectateur à une confrontation directe avec l'image et son pouvoir.

Longtemps censurée et ignorée par un monde de l'art dominé par le regard masculin, Tompkins a poursuivi son travail avec une détermination inébranlable. Redécouverte dans les années 2000 grâce à l'intérêt croissant pour l'art féministe et la revalorisation des artistes marginalisées, elle est aujourd'hui célébrée pour sa contribution essentielle à la déconstruction des tabous et à la réappropriation du désir féminin.

Cette exposition inédite s'articule autour de l'œuvre Censored Painting #2 (Paris 1973 - Instagram 2019). Inspirée par le destin de Fuck Painting #1 (1969), saisie en douane et interdite d'entrée en France en 1973 avant d'être récemment censurée par Instagram, cette pièce met en lumière le peu d'évolution des normes sociétales quant à la visibilité du sexe féminin. Ironie du sort, Fuck Painting #1 est aujourd'hui précieusement conservée dans les collections du Centre Pompidou. Sa récente censure démontre que, malgré une apparente ouverture du débat sur la sexualité et la liberté d'expression, les représentations du corps féminin restent soumises aux mêmes interdits qu'il y a plusieurs décennies.

Bremond Capela a le plaisir de présenter onze œuvres majeures, issues des séries Fuck Paintings, Pussy Paintings et Sex Paintings, illustrant l'étendue de la pratique engagée de l'artiste. Son style, proche du photoréalisme, marie l'aérographe et les fonds pastel, tout en intégrant parfois des textes misogynes qu'elle détourne pour mieux les subvertir. Par le biais de ses toiles, Betty Tompkins met en scène la transgression des interdits et révèle ce que la morale patriarcale a toujours voulu dissimuler : le pouvoir sexuel et créateur des femmes.

Son travail fait écho à des mythes anciens, notamment celui de Déméter et Baubo, divinité antique qui dévoile sa vulve pour insuffler la joie et restaurer l'équilibre du monde. L'artiste rappelle ainsi la place originelle de la vulve comme symbole de fertilité et de régénération, avant que la civilisation phallocentrique ne la relègue à l'indécidable.

L'œuvre de Betty Tompkins nous invite à un regard nouveau sur la représentation du corps féminin, défiant les interdits et redonnant à la vulve sa place dans l'histoire de l'art. En mettant en avant une esthétique radicale et militante, elle prolonge l'héritage du féminisme des années 1970 et réactive une question toujours brûlante d'actualité : qui décide de ce qui est montrable ?

Betty Tompkins a récemment présenté des expositions personnelles au MO.CO. Montpellier Contemporain, en France, et à la Flag Art Foundation, à New York, aux États-Unis. Son travail a été inclus dans de nombreuses expositions collectives, notamment Ordinary People: Photorealism and the Work of Art since 1968 au Museum of Contemporary Art de Los Angeles, États-Unis ; Lacan au Centre Pompidou Metz, France ; A Woman Looking at Men Looking at Women au Muzeum Susch, Zerne, Suisse ; Half the Picture: A Feminist Look at the Collection au Brooklyn Museum, Brooklyn, États-Unis ; Histórias da Sexualidade au Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brésil ; Black Sheep Feminism: The Art of Sexual Politics au Dallas Contemporary, Dallas, États-Unis ; et Elles au Centre Pompidou, Paris, France, entre autres.

Ses œuvres font partie des collections permanentes du Brooklyn Museum (Brooklyn, NY), du Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne (Paris, France), de la Pennsylvania Academy of Fine Arts (Philadelphie, PA), du Museum of the City of New York (New York, NY), ainsi que de la Shelly & Donald Rubin Foundation (New York, NY), entre autres.